

PRITARTA

Mažeikių r. Viekšnių Vinco Deniušio
meno mokyklos mokytojų tarybos
2015 m. balandžio 27 d. posėdyje, protokolo Nr. V5-6

PATVIRTINTA

Mažeikių r. Viekšnių Vinco Deniušio
meno mokyklos direktoriaus
2015 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr. V1-27b.

MAŽEIKIŲ R. VIEKŠNIŲ VINCO DENIUŠIO MENO MOKYKLOS

PAGRINDINIO ŠOKIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pagrindinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
2. Programa rekomenduojama pradinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą baigusiems mokiniams.
3. Programos trukmė – 4 metai.
4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir individualiai (sceninių įgūdžių formavimas).
6. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 6.1. salė su veidrodžiais;
 - 6.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 6.3. persirengimo kambariai, skirti mergaitėms ir berniukams;
 - 6.4. pianinas, muzikos grotuvas ir kt.;
 - 6.5. sandėlis rūbams.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programoje.
8. Programos uždaviniai:
 - 8.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;
 - 8.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;
 - 8.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.
9. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
 - 9.1. klasikinis šokis;
 - 9.2. sceninis šokis;
 - 9.3. sceninio šokio ansamblis.
10. Rekomenduojami šie pasirenkamieji dalykai: kompozicija, vaidyba, šokio istorija, duetinis šokis, muzikos instrumentas ir kiti.

11. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams.

III SKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

12. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.

13. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.

14. Klasikinio šokio uždaviniai:

14.1. supažindinti su klasikinio šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;

14.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

14.3. lavinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.

15. Klasikinio šokio mokymas:

15.1. mokymosi trukmė - 4 metai;

15.2. mokymuisi skirti 2-3 valandas per savaitę;

15.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;

15.4. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.

15.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.

16. Mokinių pasiekimai:

| | |
|--|---|
| Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius | |
| Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje. | 1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje. |
| 2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu. | 2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką. |
| 3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius. | 3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius. |
| 4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą. | 4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą. |

17. Klasikinio šokio turinys:

17.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;

17.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

IV SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

18. Sceninio šokio žanrus (lietuvių liaudies sceninis šokis, klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis, pasaulio tautų sceninis šokis, istorinis šokis ir kt.) siūlo mokykla.

19. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.

20. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.

21. Sceninio šokio uždaviniai:

21.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

21.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.

22. Sceninio šokio mokymas:

22.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

22.2. mokomasi grupėje;

22.3. mokymuisi rekomenduojama skirti 4 – 6 valandas per savaitę;

22.4. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.

23. Mokinių pasiekimai:

| Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius | |
|---|---|
| Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje. | 1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką. |
| 2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu. | 2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką. |
| 3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius. | 3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius. |
| 4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą. | 4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą. |

24. Sceninio šokio turinys:

24.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;

24.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

V SKYRIUS SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

25. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.

26. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.

27. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

27.1. plėtoti mokinių ansambliško požiūrio, artistiško; mokinių sceninės kultūros patirtį;

27.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;

27.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.

28. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

28.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

28.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;

28.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;

28.4. skirti 2 valandas per savaitę grupei arba mokiniui;

28.5. pasirinktas repertuaras turi atitikti mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką.

29. Mokinių pasiekimai:

| Nuostata – aktyviai dalyvauti viešojoje meninėje veikloje | |
|--|---|
| Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais | |
| Gebėjimai | Žinios ir supratimas |
| 1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai. | 1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesiu atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį |
| 2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais. | 2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais |
| 3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą. | 3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos |
| 4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą. | 4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą |

30. Rekomenduojamas sceninio šokio ansamblio turinys:

30.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;

30.2. viešas sceninis pasirodymas;

30.3. sceninio šokio interpretavimas.

VI SKYRIUS PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

33. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

34. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikyti ir derinti šiuos vertinimo metodus: formuojamąjį, diagnostinį ir apibendrinamąjį. Vertinimo rezultatų fiksuojami dešimtbalėje skalėje.

35. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

36. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

37. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.

38. Galima taikyti kaupiamojo vertinimo tipą, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatui, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.

39. Gali būti taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (koncertai, parodos, peržiūros, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

40. Asmeniui, baigusiam Programą, išduodamas pažymėjimas.
