

PRITARTA

Mažeikių r. Viešųjų Vinco Deniušio  
meno mokyklos mokytojų tarybos

2015 m. balandžio 27 d. posėdyje, protokolo Nr. V5-6

PATVIRTINTA

Mažeikių r. Viešųjų Vinco Deniušio  
meno mokyklos direktoriaus

2015 m. \_\_\_\_\_ įsakymu Nr.

## **MAŽEIKIŲ R. VIEŠŪJŲ VINCO DENIUŠIO MENO MOKYKLOS**

### **PRADINIO ŠOKIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA**

#### **I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis yra padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę.

2. Programos trukmė – 3 metai.

3. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.

4. Programą įgyvendinama ugdantis grupėje.

5. Programai įgyvendinti mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

5.1. salė su tinkama šokti grindų danga ir veidrodžiais;

5.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;

5.3. persirengimo kambariai, skirti berniukams ir mergaitėms;

5.4. pianinas, muzikos grotuvas ir kt.;

5.5. sandėlis rūbams.

#### **II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA**

6. Programos tikslas – padėti mokiniams įgyti šokio žinių, ugdyti šokio gebėjimus, plėtoti šokio ir bendrąsias kompetencijas.

7. Programos uždaviniai:

7.1. plėtoti mokinių psichofizines galias;

7.2. ugdyti mokinių kūrybiškumą;

7.3. plėtoti mokinių sceninę patirtį.

8. Programos branduolį sudaro šie dalykai, kurie mokiniui yra privalomi:

8.1. klasikinis šokis;

8.2. sceninis šokis;

8.3. sceninio šokio ansamblis.

9. Pasirenkamieji dalykai, kuriuos siūlo mokykla: improvizacija ir kompozicija, liaudies papročiai ir folkloras, gimnastika, vaidyba ir kt.

10. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams.

11. Baigusiems programą mokiniams rekomenduojama šokio ugdymą tęsti, renkant pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

### III SKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

12. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pradmenis.

13. Klasikinio šokio tikslas yra ugdyti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.

14. Klasikinio šokio uždaviniai:

14.1. plėtoti fiziologines mokinio savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

14.2. ugdyti muzikalumą;

14.3. skatinti atlikimo išraiškingumą.

15. Klasikinio šokio mokymas:

15.1. jei grupėje yra daugiau nei 12 vaikų, ji gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.

15.2. rekomenduojama mokymuisi skirti 2 valandas per savaitę.

15.3. naudojami įvairūs ugdymo metodai – aiškinimas, demonstravimas, vaizdo medžiagos stebėjimas, individualios užduotys ir kt.

16. Mokinių pasiekimai

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pradinis klasikinio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, gulint, sėdint, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius taisyklingos laikysenos bruožus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti, atliekant klasikinio šokio judesius; 1.3. derinti kvėpavimą su judesių atlikimu.
2. Atlikti pagrindinius klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje lėtu ir vidutiniu tempu.	2.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių baziųjų klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. Žinoti ir įvardinti pagrindinius klasikinio šokio judesius; 2.3. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.4. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai 2.5. suprasti judesių nuotaiką; 2.6. žinoti ir paisyti asmens higienos reikalavimų, naudoti klasikiniam šokiui tinkamą aprangą.
3. Atlikti nesudėtingus skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir nusakyti pagrindinių klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. apibūdinti atliekamų klasikinio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 3.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardinti klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. sugebėti paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika.

17. Rekomenduojama klasikinio šokio turinio apimtis:

17.1. pagrindiniai klasikinio šokio bei muzikiniai terminai;

17.2. pagrindinės rankų ir kojų pozicijos, kūno pozos, judesių kryptys, par terre trenžas, pagrindiniai klasikinio šokio judesiai prie atramos ir salės viduryje.

### IV SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

18. Sceninio šokio žanrą pasirenka mokykla, tai gali būti lietuvių liaudies sceninis šokis, klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis, pasaulio tautų sceninis šokis, istorinis šokis ir kiti šokiai.

19. Sceninio šokio tikslas – ugdyti mokinių įvairių žanrų sceninio šokio atlikimo gebėjimus.

20. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniui sceninio šokio pradmenis, skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais.

21. Sceninio šokio uždaviniai:

21.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

21.2. plėtoti atlikimo išraiškumą, ritmiškumą ir muzikalumą;

21.3. lavinti erdvės pojūtį.

22. Sceninio šokio mokymas:

22.1. mokymuisi skirti 3–4 valandas per savaitę;

22.2. naudojami įvairūs ugdymo metodai: aiškinimas, vaizdo medžiagos ir kt. demonstravimas ir kt.

23. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti ir jausti judesio nuotaiką
2. Atlikti pagrindinius įvairių žanrų sceninio šokio junginius lėtu ir vidutiniu tempu, išlaikant šokio brėžinius.	2.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. apibūdinti atliekamų įvairių žanrų sceninio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 2.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu
3. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	3.1. Žinoti ir įvardyti įvairių žanrų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 3.2. sugebėti paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika

24. Sceninio šokio turinio apimtis:

24.1. pagrindiniai sceninio šokio terminai, sąvokos;

24.2. pagrindiniai žingsniai, nesudėtingi deriniai, ritmiškas judesio atlikimas, erdvės pojūtis, išraiškumas.

## V SKYRIUS SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

25. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – suteikti mokiniams ansamblinio šokio patirties pradmenis.

26. Sceninio šokio ansamblio tikslas – ugdyti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.

27. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

27.1. ugdyti mokinių ansambliško pojūtį, artistišumą;

27.2. plėtoti mokinių sceninės kultūros patirtį;

27.3. ugdyti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę.

28. Sceninio šokio ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro (liaudies šokio ansamblis, šiuolaikinio šokio ansamblis, istorinio šokio ansamblis ir kt.) ir jį gali sudaryti du ir daugiau mokinių.

29. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

29.1. mokymuisi rekomenduojama skirti 2 valandas per savaitę;

29.2. gali būti sudaromos mobilios mokinių grupės;

29.3. repertuaras turi atitikti mokinių galimybes ir mokinių amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką.

30. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – noriai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. paaiškinti bendradarbiavimo ir atsakomybės svarbą šokant ansamblyje
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Apibūdinti šokio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus; 3.2. apibūdinti šokio charakterį, dinamiką; 3.3. tinkamai elgtis scenoje; 3.4. kokybiškai atlikti parengtą programą; 3.5. susikaupti ir tinkamai nusiteikti pasirodymui; 3.6. tinkamai parengti kūną pasirodymui (atlikti apšilimą ir pan.); 3.7. įvardinti, kokius kostiumus reikia turėti pasirodymui
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą.

31. Sceninio šokio ansamblio turinio apimtis:

31.1. šokimas ansamblyje;

31.2. viešas sceninis pasirodymas.

## VI SKYRIUS PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

32. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

33. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programose vertinimo pažymiais sistemos netaikomos.

34. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

35. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

36. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.
  37. Galima taikyti kaupiamojo vertinimo tipą, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatai, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.
  38. Gali būti taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (koncertai, parodos, peržiūros, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.
  39. Asmeniui, baigusiam Programą, išduodamas pažymėjimas.
-