

PRITARTA

Mažeikių r. Viekšnių Vinco Deniušio
meno mokyklos mokytojų tarybos
2015 m. balandžio 27 d. posėdyje, protokolo Nr. V5-6

PATVIRTINTA

Mažeikių r. Viekšnių Vinco Deniušio
meno mokyklos direktoriaus
2015 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr. V1-27b

MAŽEIKIŲ R. VIEKŠNIŲ VINCO DENIUŠIO MENO MOKYKLOS PAGRINDINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pagrindinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
2. Programą rekomenduojama rinktis mokiniams, baigusiems pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą.
3. Programos trukmė – 4 metai.
4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programai įgyvendinti mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 5.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;
 - 5.2. grupinių užsiėmimų patalpose – fortepijonas ar pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), garso klausymosi įranga;
 - 5.3. pageidautina informacinių technologijų klasė su interneto prieiga, programine bei garso įrašymo ir transliavimo įranga.

II SKYRIUS

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

6. Programos tikslas – sistemiškai plėsti mokinių muzikos srities žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir suteikti bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.
7. Programos uždaviniai:
 - 7.1. sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
 - 7.2. gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
 - 7.3. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
8. Programos branduolį sudaro šie dalykai:
 - 8.1. muzikavimas;
 - 8.2. solfedžio;
 - 8.3. muzikos istorija;
 - 8.4. ansamblis arba antrasis muzikos instrumentas arba choras, kuriuos siūlo mokykla, atsižvelgdama į muzikavimo turinį.
9. Mokiniui privalomi yra keturi branduolio dalykai. Pasirenkamuosius dalykus (pvz., kompiuterinis muzikos raštingumas, improvizacija, orkestras ir kt.) siūlo mokykla.
10. Siekiant užtikrinti Programos dermę su kitomis muzikos krypties ugdymo programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami suspecializuoto ugdymo krypties (pradinio, pagrindinio, vidurinio

ugdymo kartu su muzikos ugdymu) programa, profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulių, pagrindinio ugdymo muzikos dalyko programa;

Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama tęsti muzikinį ugdymą, renkantis profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulį, specializuoto ugdymo krypties muzikos programą (pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programą) ar muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą.

II SKYRIUS MUZIKAVIMAS

11. Muzikavimo paskirtis – tobulinti mokinio pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo įgūdžius.

12. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

13. Muzikavimo uždaviniai:

13.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

13.2. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius;

13.3. tobulinti instrumento arba balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos vartojimą;

13.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

14. Muzikavimo veiklos sritys:

14.1. muzikavimo technikos įvaldymas;

14.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

14.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

15. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

16. Siūloma muzikavimo mokytis dainuojant (solinis ar chorinis dainavimas) arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

16.1. fortepijonu;

16.2. styginiu instrumentu: smuiku, gitara;

16.3. variniu pučiamuoju instrumentu – trimitu, valtorna, baritonu, tenoru, tūba, eufonija ir

kt.;

16.4. elektroniniu instrumentu.

17. Muzikavimo mokymas:

17.1. muzikavimo pamokos vyksta mokantis individualiai, skirti 2 valandas per savaitę;

17.2. muzikavimas, pasirinkus chorinį dainavimą, vyksta grupinio mokymosi forma.

Dalyko mokymui grupėje skirti po 2 valandas per savaitę; ir 2 valandas per savaitę skirti jungtiniam jaunių chorui;

17.3. skirti 0,5 valandos per savaitę koncertmeisteriui (išskyrus muzikavimą fortepijonu).

18. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikavimo technikos įvaldymas	
Nuostata –tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus	
Esminis gebėjimas –tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 1.1.3. įvardyti kūrinių formos elementus.
1.2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius	1.2.1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 1.2.2. naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento ar balso galimybes formuojant kokybišką garsą.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata –suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinį tekstą	

Esminis gebėjimas –atliekant kūrinį taikyti muzikos kūrinį atskleidimo išraiškos priemones	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinį žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2.2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	2.2.1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
2.3.Improvizuoti ir kurti muzikines kompozicijas.	2.3.1. Žinoti improvizavimo ir komponavimo principus; 2.3.2. išskirti muzikos kūrimo priemones ir būdus; 2.3.3.pristatyti savo kūrybinę idėją ir jai įgyvendinti pasirinktas muzikos išraiškos priemones; 2.3.4. gebėti užrašyti ir viešai atlikti savo kūrinį.
3. Veiklos sritis - muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata –dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono) renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje 3.1.3.žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1.Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2.žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

19. Muzikavimo turinio apimtis:

19.1. muzikos kūrinį atlikimo įgūdžių tobulinimas: pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

19.2. muzikos kūrinį interpretavimas: sudėtingesnių muzikos kūrinį formų sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas;

19.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinį viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

19.4. rekomenduojamas kūrinį skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus			
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai
Fortepijonas	1–3	2–4	2–4	2–4	2–4
	4	1–2	1–2	2–4	1–2
Styginiai instrumentai	1–3	2–4	–	4–6	4–6
	4	1–2	–	4–6	4–6
Pučiamieji instrumentai	1–3	2–3	–	4–6	4–6
	4	1–2	–	4–6	4–6
Solinis dainavimas	1–4	–	0–2	2–4	2–6
Chorinis dainavimas	1–4	0–2	0–3	2–6	1–4

IV SKYRIUS SOLFEDŽIO

20. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

21. Solfedžio tikslas – plėtoti bendruosius muzikinius gebėjimus: ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį.

22. Solfedžio uždaviniai:

22.1. tobulinti intonavimo įgūdžius, derminių pojūtį;

22.2. toliau lavinti metro bei ritmo pojūtį ir suvokimą;

22.3. turtinti muzikos sąvokų žodyną, žinoti ženklų ir simbolių reikšmes ir gebėti juos pritaikyti, užrašant muzikinį tekstą ar savo sukurtą muzikos melodiją.

23. Solfedžio veiklos sritys:

23.1. intonavimas;

23.2. ritmavimas;

23.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

24. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.

25. Solfedžio mokymas:

25.1. mokomasi grupėje;

25.2. rekomenduojama skirti 2 valandas per savaitę;

25.3. pamokose naudojamos informacinės kompiuterinės technologijos.

26. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas	
Nuostata – siekti tikslumo, intonuojant atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas – tiksliai intonuoti melodijas mažoro, minoro ir kitose diatoninėse dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Intonuoti intervalus bei akordus mažoro ir minoro dermėse ir nuo garso.	1.1.1. Sudaryti intervalus ir akordus dermėse, žinoti jų ypatumus; 1.1.2. žinoti intervalų ir akordų sandarą; 1.1.3. žinoti raidinių akordų pavadinimų sudarymo principus.
1.2. Tiksliai solfedžuoti vienbalses ir dvibalses melodijas įvairiose dermėse.	1.2.1. Žinoti dermių ypatumus ir skirtumus; 1.2.2. išlaikyti tempą.
1.3. Atliekant dvibalses melodijas, girdėti kitą balsą.	1.3.1. Žinoti polifoninės ir homofoninės muzikos atlikimo ypatumus
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata – siekti ritmavimo tikslumo	

Esminis gebėjimas – atpažinti ir atlikti ritminius darinius sudėtinuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Tiksliai atlikti ritminius darinius sudėtinuose, kintamuosiuose ir mišriuose metruose.	2.1.1. Nustatyti ir išvardyti panaudotus metrus; 2.1.2. išlaikyti tempą 2.1.3. žinoti pagrindines dirigavimo schemas.
2.2. Sukurti ir atlikti ritmo darinius sudėtinuose ir kintamuosiuose metruose.	2.2.1. Užrašyti sukurtus ritminius darinius, naudojant žinomus muzikinius ženklus. 2.2.2. Paaiškinti metro ritminius elementus ir natų grupavimo principus.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata –pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas –klausa atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir užrašyti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Nusakyti muzikos teksto metrą, tonaciją, dermę; 3.1.2. atpažinti, įvardyti ir užrašyti intervalus, akordus, harmoninius junginius
3.2. Atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą melodiją.	3.2.1. Naudotis muzikos užrašymo ženklais ir gebėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius ir apibūdinti melodinę liniją.

27. Rekomenduojama turinio apimtis:

27.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

27.1.1. vienbalsių ir dvibalsių homofoninių arba polifoninių melodijų ir dainų solfedžiavimas;

27.1.2. trijų rūšių mažorinių ir minorinių gamų dainavimas, dermių laipsnių intonavimas;

27.1.3. natų skaitymas ir transponavimas smuiko ir boso raktuose;

27.1.4. harmoninių ir melodinių intervalų dainavimas dermėje ir nuo garso;

27.1.5. T, S, D, D₇ akordų ir jų apvertimų, VII⁷, VII⁰, II₇ padidintų ir sumažintų kvintakordų sudarymas ir dainavimas dermėje;

27.2. ritmavimas:

27.2.1. sudėtingesnių ritminių darinių atpažinimas, atlikimas ir dirigavimas;

27.2.2. paprasti, sudėtiniai, mišrūs ir kintamieji metrai;

27.3. muzikos tekstų atpažinimas ir užrašymas:

27.3.1. mažoras ir minoras (natūralus, harmoninis, melodinis), intervalai, akordų užrašymo būdai, pagrindinės funkcijos, T, S, D, D₇ akordai ir jų apvertimai, padidinti ir sumažinti kvintakordai, vienbalsiai, dvibalsiai ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai;

27.3.2. melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

V SKYRIUS MUZIKOS ISTORIJA

28. Muzikos istorijos paskirtis – suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

29. Muzikos istorijos tikslas – pažinti muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas.

30. Muzikos istorijos uždaviniai:

30.1. formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;

30.2. supažindinti su lietuvių muzikinės kultūros ištakomis ir raida;

30.3. supažindinti su Vakarų Europos muzikos stilistinėmis epochomis, žymiaisiais kompozitoriais ir jų kūriniais;

30.4. supažindinti su kitų pasaulio šalių muzikine kultūra;

30.5. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūrinuose renginiuose, projektuose.

31. Muzikos istorijos veiklos sritys:

31.1. muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;

31.2. muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.

32. Muzikos istorijos mokymas:

32.1. mokymosi trukmė - 4 metai;

32.2. mokomasi grupėje

32.3. rekomenduojama skirti 1 valandą per savaitę.

32.4. lavinama muzikinė atmintis, muzikinė klausa, turtinamas muzikos kalbos žodynas;

32.5. pamokose naudojamos informacinės technologijos.

33. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas	
Nuostata – suprasti ir domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis	
Esminis gebėjimas – remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažinti vokalius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdinti	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Išiminti ir atpažinti muzikos kūrinius.	1.1.1. Nustatyti, kuriai stilistinei epochai priskirtinas klausomas muzikos kūrinys; 1.1.2. atpažinti klausomų muzikos kūrinių vokalius ir instrumentinius tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis
1.2. Apibūdinti klausomus muzikos kūrinius.	1.2.1. Tiksliai ir taisyklingai vartoti specifinius terminus ir apibūdinimus; 1.2.2. žinoti nurodytos epochos vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrus bei formas; 1.2.3. paaiškinti įvairių solinių, kamerinių ir orkestrinių kūrinių skirtumus.
1.3. Atpažinti ir apibūdinti instrumentinės muzikos kūrinio formą.	1.3.1. Paaiškinti muzikos formų struktūrinius elementus; 1.3.2. nurodyti periodo, variacijų, rondo, sonatos ir fugos ir kitų muzikos formų savybes.
2. Veiklos sritis - muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas	
Nuostata – domėtis savo aplinkos muzikiniais ir kultūriniais reiškiniais, lankytis koncertuose, kituose muzikiniuose ir kultūrinuose renginiuose	
Esminis gebėjimas – apibūdinti muzikos kontekstą, stebėti ir vertinti savo aplinkos muzikinius reiškinis, aktyviai juose dalyvauti	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Dalyvauti ir vertinti koncertus ir kitus muzikinius, kultūrinius renginius ir reiškinis.	2.1.1. Apibūdinti išgirstų muzikos kūrinių kultūrinį ir meninį kontekstą; 2.1.2. nurodyti Lietuvos ir pasaulio žymiausių vokalinės ir instrumentinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, chorus, dirigentus, koncertines sales.
2.2. Aktyviai dalyvauti kultūrinėje veikloje, meniniuose projektuose.	2.2.1. Apibūdinti meninės veiklos formas ir jų reikšmę savo aplinkos socialiniam kultūriniam gyvenimui; 2.2.2. parengti ir pristatyti kūrybinius projektus (pvz., rašinius apie išklaustus koncertus, pristatymus, interviu su atlikėjais ir pan.).

34.Rekomenduojama muzikos istorijos turinio apimtis:

34.1. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kūrinių klausymasis ir apibūdinimas;

34.2. lietuvių, Vakarų Europos ir kitų pasaulio šalių muzikos kultūrinio ir meninio konteksto supratimas ir vertinimas.

35. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus, suteiktiir tobulinti ansamblinio muzikavimo patirtį.

36. Ansamblio tikslas –puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamui.

37. Ansamblio uždaviniai:

37.1.pažinti ansamblių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

37.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

37.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

37.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

38. Ansamblio veiklos sritys:

38.1. ansambliško ugdymas;

38.2.kūrinių interpretavimas ansamblyje;

38.3.atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

39. Ansambliai gali būti:

39.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):

39.1.1. vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8,12 mokinių);

39.1.2. kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai arba pučiamieji instrumentai (smuikas, violončelė, triūba ir kt.))(2, 3, 4, 6 mokiniai);

39.1.3. styginių instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);

39.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;

39.2. netradicinės sudėties ansambliai(sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).

40. Ansamblio mokymas:

40.1. mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

40.2. rekomenduojama mokytis 2 valandas per savaitę;

40.3. tobulinami skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, bendravimui ir bendradarbiavimui;

40.4.žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

40.5. atliekant kūrinius, daugiausia dėmesio skiriama teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

40.6. rekomenduojama numatyti koncertmeisterio valandos.

41. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansambliško ugdymas	
Nuostata –įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartusu kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1.Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
1.3.Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1.Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių ansamblinis interpretavimas	
Nuostata –tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1.Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2.Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1.Žinoti muzikos kalbos elementus
2.3.Klausytis ir kontroliuoti savo ir kitų atlikimą.	2.3.1.Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus
3. Veiklos sritis -atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	

Nuostata –dalyvauti koncertuose(pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1.Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2.kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2.Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą

42. Rekomenduojama ansamblio turinio apimtis:

42.1. ansamblio pojūčio lavinimas –sceninės patirties pradmenys,gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

42.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

42.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

42.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus –4–6 kūriniai.

VII SKYRIUS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

43. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

44. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoseleasant individualumą ir prigimtinę galią, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

45. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

45.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (kitus) instrumentus;

45.2. ugdyti ir tobulinti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

45.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

46. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

46.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;

46.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

46.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

47. Antrojo muzikos instrumento mokymas:

47.1. mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

47.2. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;

47.3.mokiniams, muzikavimo dalyke pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (fortepijonas) yra privalomas;

47.4.rekomenduojama mokytis 1 valandą per savaitę individualiai.

48. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas	
Nuostata –įgyti muzikavimo antruoju muzikos instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas –atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1.Įgyti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių.	1.1.1.Nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2.pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3.suvokti kūrinių tematiką.
1.2.Perteikti kūrinių nuotaiką.	1.2.1.Apibūdinti kūrinių tematiką, emocinę būseną
2.Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata –siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas

2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose, pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – koncerte pasirinktu instrumentu atlikti programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu

49. Rekomenduojama antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

49.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

49.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

49.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

49.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4–6 skirtingo charakterio kūriniai.

VIII SKYRIUS CHORO DALYKO NUOSTATOS

50. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.

51. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.

52. Choro uždaviniai:

52.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;

52.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

52.3. ugdyti artistiškumą ir ansamblio pojūtį, kaupti sceninės kultūros patirtį;

52.4. skatinti kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

53. Choro veiklos sritys:

53.1. chorinio dainavimo technikos lavinimas;

53.2. chorinių kūrinių interpretavimas;

53.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

54. Choro mokymasis:

50.1. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

50.2. rekomenduojama mokytis 1 kartą per savaitę;

50.3. pamokos vyksta grupėje;

50.4. rekomenduojama skirti koncertmeisterio valandos;

50.5. parenkant repertuarą, rekomenduojama atsižvelgti į mokinių amžiaus tarpsnio ir balso ypatumus;

50.6. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.

51. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo technikos lavinimas
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties
Esminis gebėjimas – atlikti jaunių choro repertuaro kūrinius

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalinius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Pažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata –atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
2.2. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką, dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata –dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

52. Rekomenduojama choro turinio apimtis:

52.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;

52.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

52.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

52.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus yra 4-8 skirtingo charakterio kūriniai.

IX SKYRIUS PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

54. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

55. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikyti ir derinti šiuos vertinimo metodus: formuojamąjį, diagnostinį ir apibendrinamąjį. Vertinimo rezultatai fiksuojami dešimtbalėje skalėje.

56. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

57. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

58. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.

59. Galima taikyti kaupiamojo vertinimo tipą, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatai, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.

60. Gali būti taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (koncertai, parodos, peržiūros, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

61. Asmeniui, baigusiam Programą, išduodamas pažymėjimas.

